

アート
の
ファンタジー



マルコ・トロンキン
マツチイア・サントロ
キアラ・スピノッジ

もくじ

アートのファンタジーのレポート

- 前書き3
- マルコ・トロンキンのレポート4
- ムッティア・サントロのレポート11
- キアラ・スピノッジのレポート14
- けつまつ21

前書き

めまして、私^{わたし}たちはてんぷらのグループです。私^{わたし}たち選^{えら}んだタイトル「アート^{つた}のファンタジー」というのです。私^{わたし}たちテーマはアートとファンタジーを伝^{つた}えます。マルコのテーマはゲンダイアートです。私^{わたし}たちのテーマは「ゲンダイアートと私^{わたし}」と「ハリ・ポッターと私^{わたし}」と「ファッションと私^{わたし}」です。このテーマはべっこのものです、でも共^き通^うの事^{こと}があります。すべてのテーマは生活^{せい}の中^{なか}で想像^{そう}力^{りよく}の重^{じゅう}要^{よう}性^{せい}を扱^{あつか}います。グループの中^{なか}に私^{わたし}たちのテーマは話^{はな}し合^あいましたで私^{わたし}たちは、私^{わたし}たちの思^し考^{こう}は非^ひ常^{じょう}に異^{こと}なっていないこと^{こと}に気^きづきました。一^{いっ}緒^{しょ}に私^{わたし}たちは私^{わたし}たちの生活^{せい}の中^{なか}で私^{わたし}たちのテーマの重^{じゅう}要^{よう}性^{せい}を理^り解^{かい}しています。

おまえは？何^{なに}があなたにとって本^{ほん}当^{とう}に重^{じゅう}要^{よう}なのですか？

どうぞよろしくお願^{ねが}いいたします。

てんぷら

マルコ

マッチイア

キアラ



ゲンダイアートと私

マルコ・トロンキン

2016年12月15日

わたし わたし げんたいびじゅつ
 私はマルコです。私 のてまは現代美術です。ゲンダイアートはおもしろいとたの
 しいのです。てまのたいとるはマウリツィオ・カテランのアートです。かれはおもしろ
 いとかしこいのです。かれの アート はひじょうに複雑、がいねんと風刺です。たとえ
 ばかれの第九時間(だいきゅうじかん)はひじょうにゆうめです。かれのさくひんきょうこう
 は、いんせきがひっとあらわ 表 します、そうしてかれはきょうかいのえいえんのちからおひはんしま
 す。これはきれいなアートです。わたしはかれがよいとかしこいですとおもいます、わたしは
 か ゆうき も げんかい こ
 彼のような勇気を持っているアーティストと限界を超えるアーティストがすきです。
 わたし げいじゅつ えら わたし かぞく わたし すこ はくぶつかん い
 私は芸術を選びましたなぜなら私の家族は、私は少しでした博物館で行っ
 てきました。アーティストは叛徒です、かれらの反乱は私のです。なぜなら私は彼ら
 しごと じぶんじしん み かれ わたし いちぶ いま
 の仕事で自分自身を見つけます、そして、彼らは私の一部になります。でも、今、
 わたし げいじゅつ かんしょう わたし げんたい
 私は芸術を鑑賞することができます。私にとって現代アートはおもいとはっ
 きょうです。現代アートはあたらしはってんせいをひら、実際にはマウリツィオ・カ
 テランとアルベルト・ブッリのようなアーティストがあたらしいびじょんをゆめみま
 す。現代アーティストのビジョンはそうぞうとオリジナルです、でもかれらはくらいとし
 んびてきなことができます。そのご、主人公は無意識です、なぜなら、最初に彼らは、
 かれ のち かれ しごと ごうりか わたし げいじゅつ あい
 彼らがやっているかわかりません。後に、彼らは仕事を合理化。私は、芸術を愛
 するように、たとえばビョークのおかげで開始しました、なぜなら彼女は音楽とビジュ
 アルアートをミックスします。わたし おおほんよ わたし げんたいびじゅつ
 私は多くの本を読んど私は現代美術に
 じょうねつ
 情熱です。



わたし ゲンダイアート と 私

たいわ 対話

① ギューリャ さんにとって ゲンダイアート わなんですか。

ジューリャさん	<p>わたし じんせい いちぶ しんか アート は 私 の 人生 の 一部 です。アート は 進化 しています、 げいじゅつ げんじつ あらわ いぜんじゅうよう 芸 術 は 現実 を 表 し、しかし、ファンタジー は 依然 重要 で す。世界の ニーズ が 進化 します、また 芸 術 が 発展 します。 せかい しんか げいじゅつ はってん 私 にとって 現代アート は 人間の 必要性 を 改革 します、 わたし げんだい にんげん ひつようせい かいかく 実際 には、芸 術 は 自分 自身 を 反映 しています。マルコ さん、 じっさい げいじゅつ じぶんじしん はんえい あなた の ために、ゲンダイアート は 何 ですか。 なん</p>
わたし 私	<p>はんらん わたし はんらん じゅんすい アート は 反 乱 です、私 の 反 乱 です。ゲンダイアート は 純 粋 はんらん げんかい こ はんぎやくしゃ な 反 乱 です、なぜなら アーティスト は 限界 を 超える 反 逆 者 で す。過去 に、そうでは ありませんでした、なぜなら 人間の ニーズ は かこ にんげん こと 異 なって いました。今、アーティスト が 仕事 を 通じて、視 聴 者 いま しごと つう しちょうしゃ をつなぎます。このように、芸 術 は 自分 自身 の 一部 であり、あな げいじゅつ じぶんじしん いちぶ たは 満 腹 感 を 感じ ます。 まんぶくかん かん</p>

さいしょ ぎろん わたし こと き
この 最 初 の 議論 では、私 と ジュリア が 異 なっている こと に 気づ きました。

げんだいびじゅつ えいきょう けいけん さくせい じっさい つうじょう
現代 美術 は、影 響 や 経 験 に よって 作 成 されます、実際 には、通 常、
ひじょう こじんてき われ こと げいじゅつ わたし くべつ
非 常 に 個 人 的 です。我 々 は 異 なって います。芸 術 は 私 たち を 区 別 します。

② ゲンダイアート の 何 が 好き ですか。

ジューリャさん	<p>す わたし よ かん わたし ゲンダイアート が 好き です、なぜなら 私 は 良 い 感 じ。私 は げいじゅつ みりょう わたし むかんしん 芸 術 に 魅 了 して います、それは 私 が 無 関 心 の まま に しま せん じぶん かんじょう ため なぜなら アーティスト は 自分 の 感 情 を 試 して みました。</p>
---------	--

わたし 私	わたし どうい じっさい わか す 私 はあなたと同意します。実際には若いゲンダイアートが好きで す、なぜなら 作品の テーマ は若者の問題に類似しています。 しかし、多くはそれを理解していません。あなたは理由を知っていま すか。なぜなら 多くは、創造的な プロセス とは思いません。 実際には、創造的な プロセス は、仕事よりも重要 です、 創造的な プロセス は、環境 や アイデア です。芸術の 基礎。このように、あなたは芸術を理解することを学びます。
ジューリヤさん	ただ そうぞうてき せつしょく マルコさんは正しいです。創造的な プロセス では、接触のポ イントを作成します、仕事は、アーティストと視聴者との間のリン クです。

この時点で、我々が芸術は人を動かしますを達成しました。創造的なプロセス
は非常に重要で、若い人たちは、提案されたテーマに近いです。

③ おんがく 音楽はゲンダイアートですか。

ジューリヤさん	おんがく げいじゆつ おんがく つね げいじゆつ 音楽は芸術です。音楽は常に芸術であるサウンドアー ト、です。ただ多くのインストールでサウンドを持っている 重要性を考えます、コンサートは同じものです。私たちが ライブパフォーマンスを考えるならば、アーティストは真の 芸術作品を作成します。あなたの意見では、なぜそれはゲン ダイ芸術とはみなされませんか。
わたし 私	おんがく かのう おそらく、アクセシビリティのため。音楽はアクセス可能です、 実際には、失われた 値。アートギャラリーは、すべてにアクセスできません。
ジューリヤさん	わたし げいじゆつ しかし、アートは、個々のもののまま、私のために芸術であるか きを決めます。

わたし 私	わたし どうい 私 はあなたと同意します。
----------	--------------------------

おんがく ほんとう げいじゆつ みな
音楽はそれは本当に芸術です。しかし、それは皆のためではありません。なぜなら、
かんたん おんがく さ
簡単にアクセスは音楽を下げます。

けつろん 結論

ファンタジー、芸術は基礎となります、実際には、芸術家はそれなしで、作成され
ません。想像力、夢、純粋な原始的な知性、これはファンタジーです。

げんだいびじゆつ じゅうよう げんだい
現代美術では、ファンタジーがさらに重要ですなぜなら現代アートはコンセプ
チュアルアートです。

げんじつ おな じゅうよう か げんじつ す
現実 は ファンタジー と 同じくらい 重要 ですなぜなら アーティスト が彼の 現実に住
んでいます。アーティストの 現実は個人と個人的です、実際には、アーティストが異
なるものを見えています。私たちの現実は他の人が作成している現実であります、
か じぶん げんじつ さくせい げんじつ げんそう く あ
その代わりに、アーティストが自分の現実を作成します。現実と幻想の組み合わせ
は、創造的なプロセスを作成します。人々は現代美術を愛する事、そして、
そうぞうてき さくせい にん げんだいびじゆつ あい こと
創造的なプロセスは、視聴者を魅了しています。経験と想像力を混合す
こうてい
る工程。

げいじゆつ かんじょう こじんてき かんじょう にん にん こと かんじょう ぎろん
芸術は感情です。個人的な感情。人から人へ異なる感情。議論は、こ
てん もと じゅうよう げいじゆつ
の3点に基づいています。インタビューの3つの重要なポイント、芸術の3つの
じゅうよう
重要なポイント。

げんじつ かんじょう さくせい
ファンタジーと現実、そして感情は、アーティストを作成するために

こんごう
混合されます。

けつろん

結論

かいわ のち わたし けんかい か わたし ぎろん ひじょう ひら
 会話の後、私 の 見 解 は変わっていません、なぜなら、私 は議論に非 常 に開いていま

わたし わたし ゆうじん ひしゃたい けんとう
 す。私 と私 の友 人 は、被 写 体 を 検 討 しまし

わたし げいじゅつ にん みりょう りかい
 、私 たち は、芸 術 が人々を魅 了 しているこ と を理 解 していま す、また、アクセシビリティ

しごと げいじゅつ りゆう おんがく げいじゅつ
 それ仕事、芸 術 になります。それが理由です、ポピュラー音 楽 は、芸 術 とはみなされませ

げいじゅつ こじんてき しごと わたし ふ げいじゅつ
 ん。とにかく、芸 術 は個人的です、仕事は私 たちに触れると、それは芸 術 です。





ハリ・ポッタと私

どうき
動機

Mattia Santoro

2016年、11月、23日

私のテーマは読むです。私は読むことが好きですなぜなら読むは多忙と能動的念頭保つてつたうも新しいじ覚える。私は漫画と冒険の本とファンタジーの本読むことが好きです。私はファンタジーの本読むことがので私はどこものころ。ハリ・ポッタの全巻の本読みました。ハリ・ポッタの映画に映画館見ました。ハリ・ポッタの本は五年前読みました、ハリ・ポッタの映画八年前見ました。私の気に入り本は四かんです、なぜなら筋書複合です、新しい人物見える、私の気に入り筋書です。私の気に入り映画は三かんです、筋書同然本です又深いと神秘的ですから。私の気に入りの人はルピン先生です。魔法使いと狼男です、病にはんして叩く臆て殉じるべく主人公たすくから。ハリ・ポッタ筋書は好きですなぜなら魔法とファンタジーいつもちゅうせいぶんみやくですむしるなかハリ・ポッタの世界近代持つてくるですここんいっしょにする。私にとってハリ・ポッタは生長の本です、筋書と主人公始めるが子供の本ただおとな終えるから。



たいわ
対話

めらにあ わたし いんたびゆ
メラニアさんと 私 のインタビュー

ど はり ぼった わたし だいじ
1) 度してハリ・ポッタは 私 にとって大事ですう。

めらにあ ど ふあんたじ す
メラニア：度してファンタジーが好きですか。

わたし ふあんたじ よ こども すじが ぼうけん しゅじんこう
私；わかりませ、ファンタジーを読みますいつから子供でした。筋書きや冒険や主人公などが好きです。色々を読みました、核別です。

めらにあ ど はり ぼった す
メラニア：そして、度してハリ・ポッタが好きですか。

わたし ほん いちばんめわたし よ
私：わかりません、あの本が一番目私を読みました。

めらにあ まっち あ はり ぼった よ こども か ど
メラニア：ええと、いつマッチーアさんわハリ・ポッタを読みます子供を変える。それから、度してハリ・ポッタの筋書きわこれほど好きですか。

わたし はり ぼった まほう せかい にんげんてき せかい あ
私：ああ、ハリ・ポッタわ魔法の世界と人間的の世界を会う

たいせつ わたし ふあんたじ よ こどもか わたし おも
(このレポートは大切ですなぜならいつ 私 はファンタジーを読みます子供変える、私 はお思
いませんでした)

はり ぼった だいじ なに おも
2) ハリ・ポッタはあなたにとっても大事でしたか。何が思うか。

わたし めらにあ はり ぼった なに おも たいせつ
私：メラニア、あなたはハリ・ポッタを何が思うか。あなたにとっても大切の本でしたか。

めらにあ す ほんわだいじわだいむ かあ しそくきずな ひあい なか
メラニア：はい、とても好きです。本話題時話題向く、こんなお母さんと子息 絆、悲哀の中
こうふくひろ
幸福拾う。

わたし はり ぼった を きょうくんおし
私：わかる、そしてハリ・ポッターはあなたを好きです 教訓 教えるから、そうですね。

めらにあ しか よろこ ほん
メラニア：はい、そうです。鹿もの 喜ばし本です。

れぼ と たいせつ わたし たび めらにあ はり ぼった す
(このレポートは大切ですなぜなら 私 はわかる 度してメラニアさんもハリ・ポッターが好きです)

はり ぼった よ だいじ こども よ
3) ハリ・ポッターの読むことは大事でしたたとえ子供の読みましたか。

めらにあ りあ ぼった いちばんめ よ そ
メラニア：はリア・ポッターは一番目あなたを読みました、祖ですか。

わたし はちねんまえよ
私：はい、そうです。八年前読みました。

めらにあ しゅじんこうおな とし
メラニア：ああ、主人公同じ年。

わたし わたし かれ ぶっしんりょうめんちよう
私：はい、ぴったり。私は彼ら物心両面長じました。

めらにあ せいねん よ べつ
メラニア：そして、青年を読みます別でした、そうですね。

わたし はり ぼった わたし おし ひと みか じぶん
私：はい、そうです。ハリ・ポッターは私をととても教えました。人は見掛けによらぬもの、自分
しん じゅん せいぎは
の信じる、たたきと 準じる正義果たす。

れぼ と たいせつ わたし はな なに はり ぼった おし
(このレポートは大切ですなぜなら 私 は話す何がハリ・ポッターを教えました)

けつろん

結論

ほん す よ あらた はり ぼった わたし あらた ふあんとじ よ
 本は過ぎ読むとき 改めるです。ハリ・ポッタは私を改める。ファンタジ-を読むとき、
 はり ぼったとく こども もど のどか ようい きがる よ はり ぼった なか だいじ
 ハリ・ポッタ特に子供に戻る。長閑や容易や気軽など世です。ハリ・ポッタの中に大事の
 いんしきずな まほう せかい にんげん せかいむす かあ しそくきずな かぞくけつそく ともだち きずな
 因子絆です。魔法の世界と人間の世界結び、母さんと子息絆、家族結束、友達の絆。
 けつきよく はり ぼった なか せんだいじ しゅしやぶんべつ はり ぼった かなめ じぶん うんめい
 結局、ハリ・ポッタの中に選大事です。取捨分別、ハリ・ポッタの要です。自分の運命
 よ もっと だいじこと
 選る、最も大事事です。



「ファッションと私」

キアラ・スピノッツイ

2016年12月6日

はキアラです。私わたしのテーマはファッションです。私わたしはファッションがすきです。私わたしの母もファッションがすきです。私わたしはファッションに成人せいじんした。私わたしは、山本やまもと 耀司わたなべあつしと渡辺わたなべあつし 淳わたる 弥やまもとがすきです。山本やまもと 耀司わたなべあつしと渡辺やまもと 淳わたなべあつし 弥わたるはデザイナーです。山本やまもと 耀司わたなべあつしと渡辺やまもと 淳わたる 弥わたるはアバンギャルドのデザイナーです。私わたしにとってアバンギャルドのファッションは魅力的みりょくてきとエキサイティングです。デザイナーのアバンギャルドはアシメトリックデザインさちよひんと幸世品つかを使う。アシメトリックデザインきまぐは気紛れやまもとです。山本わたなべあつし 耀司わたると渡辺わたる 淳わたる 弥わたるのファッションは楽しいたのです。私わたしはデザイナーげんぱくのようにせきぱくなりたいです。アバンギャルドのファッションは原爆げんぱくの寂寞せきぱくをもうしあげます。アバンギャルドのデザイナーは、かれらの生命せいめいをつたえます。独創どくそうは重要じゅうようです。独創どくそうは他人たにんより私わたしをみわけます。ファッションは不帰自由ふきじゆうです。ファッションは規則きそくきそくを従したがいませんしたががいたしません。わたしにとって、じゅうじざいこきみよあらわれは小気味良こきみよいです。私わたしにとってファッションはようしきあらわの現わたしれです。私わたしのそうぞうあらわせいをひようげんわたししたいです。私わたしにとってファッションは人格じんかくもう申あし上げます。ファッションはつうしんわたしのほうほうことばです。ファッションは私わたしが言葉ことばなしでじぶんを表現ひょうげんりょく力ひょうげんりょくすることができます。



対話

1. どしてランチットさんはファッションが好きです。

私	どしてあなたはファッションが好きですか。
ランチットさん	わたし す 私はファッションが好きです、ビジュアルコミュニケーションの さいしょ けいしき にんしき さいしょ ちょうこう 最初の形式であるので。スーツは認識の最初の兆候であります。
私	あなたにとってがいかんは じゅうよう 重要ですか。
ランチットさん	あなたは誰か、がいかん かのじょ み つ さい だれ がいかん かのじょ み つ さい あなたは誰か、外観やどのような彼女が身に着けているの最 しよ ふせつめ あ みと ばあい 初の敷設目に会うとき、認めたくない場合でも。
私	どして。
ランチットさん	ふかひ むし ファッションは不可避です。無視はありません。

ファッションを通じて、あなたはフィルターなしで、直接メッセージが表示されます。人間は服なしでは生きていけません。ドレスは人間の一部分です。実際の生活の中で、あなたはおとこ ぶんり
はで男を分離することはできません。それは、ファッションは避けられないのはこのためです。ファッションは、にちじょう にんげん ぶんか いちぶ
日常の人間の文化の一部です。

2. どしてわたしにとってアバンギャルドのファッションは面白いです。

私	私はアバンギャルドのファッションは好きです。
ランチットさん	わたし し 私 は知りません。どんなファッションはですか。
私	アバンギャルドのファッションは不規則なカットと大割れ目 しよう 使用。アバンギャルドのファッションは奇妙なが、非常 きょうみぶか に興味深いものです
ランチットさん	どして。
私	それぞれのドレスは一意であり、物語です。山本耀司 いちい ものがたり やまもと にっぽん げんぼく ひげき けいけん かれ せつけいいふく は、日本での原爆の悲劇を経験し、彼が設計衣服を とお かれ ひょうげん けってい やまもと 通して彼を表現することを決定しました。山本耀司の れきし コレクションはその歴史おします。
ランチットさん	あなたとアバンギャルドのファッションの關係は何です か。 <hr/>

私	<p>わかりません。それを説明するのは難しいです。私はシンプル（せいづか）なドレス（わたくし）が背後（はいご）にある物語（ものがたり）を持つことができる（も）という（じじつ）事実（す）が好き（わたし）です。私は、ファッション（せかい）の世界（しごと）で仕事（わたくし）をしたい（わたし）と私は（わたし）ファッション（わたし）のアバンギャルド（わたし）は私の（わたし）インスピレーション（しん）である（しん）ことができると信じて（しん）います。</p>
ランチットさん	じゃ。面白い（おもしろい）です。



なに（なに）もケース（しゅうのう）に収納（しゅうのう）されていない（しゅうのう）ので、ファッション（ファッション）アバンギャルド（アバンギャルド）は、衣類（いり）の形状（けいじょう）に魅（み）りょくてき（りょくてき）力（りょくてき）的（てき）である（である）こと（こと）に加（か）えて、また（また）非常（ひじょう）に興（きょう）味（み）深（みぶか）い（い）です。ファッション（ファッション）だけ（だけ）で、外（がい）観（かん）では（では）ない（ない）こと（こと）の証（しょうこ）拠（こ）である（である）ので、たぶん（たぶん）私（わたし）は（は）ファッション（ファッション）の（の）アバンギャルド（アバンギャルド）を感（かん）謝（しゃ）して（して）いま（いま）す。前（ぜん）衛（えい）の（の）ファッション（ファッション）デザ（デザ）イナー（イナー）は、彼（かれ）ら（ら）が言（い）いた（いた）い（い）こと（こと）が（が）あ（あ）る（る）ので、彼（かれ）ら（ら）は（は）服（ふく）を（を）描（えが）き、（りゅう）理（り）由（ゆう）も（も）な（な）く（く）服（ふく）を（を）描（びょう）画（が）し（し）ま（ま）せ（せ）ん。将（しょう）来（らい）的（てき）には（は）私（わたし）は（は）自（じ）分（ぶん）自（じ）身（しん）を（を）同（どう）じ（じ）よ（よ）う（う）に（に）伝（でん）え（え）る（る）機（き）会（かい）を（を）も（も）持（も）っ（おも）っ（おも）て（て）い（い）る（る）と（と）思（おも）い（い）ま（ま）す。

そうぞうせい　じゅうよう

3. どしてわたしにとって創造性は重要です。

ランチロットさん	<p>あなたにとって創造性は重要ですか。</p>
私	<p>はい、重要です。わたしにとって創造性は本質的なです。 わたし　じぶん　ひょうげん　す 私は自分を表現しますが好きです。</p>
ランチロットさん	<p>私も。しかし、ファッションは、ラベルに従うことではないのですか？</p>
私	<p>いいえ、そうではありません。わたしにとって、ファッションは、 じぶん　ひょうげん　じゅう　だれ ルールなしで自分を表現する自由です。誰がファッションを あい　ひょうめんてき 愛していることは表面的ではありません。</p>

ひとびと　せいふく　ばあい　ぎむ　ふく　ちゃくよう
人々は制服の場合のように、義務のための服を着用しないでください。
わたし　じしん　た　ひと　あた　が　ぞうじょう　せんたく
ドレスは、私たち自身よりも他の人に与えたい画像上の選択です。



けつろん

じぶんじしん ひょうげん ほうほう せんたく ひと けんり じつたいか りゆう
 ファッションは自分自身を表現する方法を選択する人の権利の実体化です。この理由
そうぞうせい じゅうよう そうぞうせい じゅう じぶん ひょうげん
 は、創造性に重要です。創造性は自由で、ルールなしで自分を表現することです。
おとこ ふく い きょう しゃかい にんげん ふかけつ ぶぶん
 男は服なしで行くことができないので、今日の社会ではドレスは、人間の不可欠な部分で
おとこ かれ す ちゃくよう じゅう わたし だれ かれ じぶんじ
 す。男は、彼らが好きなものを着用して自由であるので、私は誰もが、彼らが自分自
しん た ひと あた がぞう もと ちゃくよう けつていおも わたし
 身に他の人に与えたい画像に基づいて着用するかを決定思います。私はこのためのフ
す もっと ちやくせつてき かたち
 アッションが好き。ファッションはコミュニケーションの最も直接的な形であり、ま
せいげん じゅう だれ かれ
 た、ファッションには制限はありません、ファッションは自由であり、誰もが、彼らがした
ひと じゅう ほうりつ きそく かんぜん せかい きはん かんしゅう こわ おそ
 い人であることが自由です。法律や規則の完全な世界では、規範と慣習を壊すのを恐
じぶんじしん
 れることなく自分自身をすることができるようにするにはいいです。



